

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова**

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (5-9 класс)
«ЛИТЕРАТУРА» (10-11 класс)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

-1-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03-1180) литература в учреждениях среднего профессионального образования должна изучаться с учётом профиля получаемого профессионального образования.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, разработанным в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (ст.7, ст.12) и Концепцией модернизации российского образования, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. №1897), требованиями ФГОС среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки от 17 мая 2012 г. №413), а также положениями учебной программы основного общего образования и среднего (полного) образования по литературе, программой к учебникам «Литература. 5 - 9 классы» для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М., «Просвещение», 2012 год) и к учебникам «Русский язык и литература. Литература 10 класс», автор Ю.В. Лебедев (М., «Просвещение», 2014 год) и «Литература 11 класс» под редакцией В.П. Журавлёва (М., «Просвещение», 2012 год).

-2-

Кроме того, данная программа составлена с учётом особенностей получения среднего профессионального образования воспитанниками музыкального кадетского корпуса.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей, в том числе поэтических и музыкальных, - необходимое условие становления человека эмоционально и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Обращение кадета, получающего среднее специальное музыкальное образование, к произведениям искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и

зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре (в том числе и песенном) и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление воспитанников кадетского музыкального корпуса о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

-3-

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человеколюбием», «учебником жизни». А ещё она помогает чувствовать музыку слова, улавливать музыкальный ритм стиха, помогает видеть «необыкновенное в обыкновенном».

Главные цели изучения предмета «Литература» воспитанниками музыкального кадетского корпуса поставлены с учётом основных целей, определённых Федеральными Государственными Образовательными Стандартами для основного общего образования и среднего (полного) общего образования.

ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей воспитанников кадетского музыкального корпуса, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
3. Постигание кадетами вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать и анализировать произведения, чувствуя подтекст, определяя тему и идею, а также делать выводы, комментировать и интерпретировать художественный текст.
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом

-4-

высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни, учебной деятельности, музыкальном творчестве, речевом самосовершенствовании.

Данная программа предназначена для воспитанников музыкального кадетского корпуса, изучающих литературу по следующим учебникам издательства «Просвещение», составленных с учётом требований ФГОС:

Класс	Название учебника	Авторы
5	Литература (в двух частях)	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.

		Коровин
6	Литература (в двух частях)	Под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин
7	Литература (в двух частях)	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин
8	Литература (в двух частях)	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин
9	Литература (в двух частях)	Под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский
10	Русский язык и литература. Литература (в двух частях)	Ю.В. Лебедев
11	Литература (в двух частях)	Под редакцией В.П. Журавлёва, авторы: Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлёв, А.М. Марченко, Ал. А. Михайлов, В.А. Чалмаев, Г.А. Белая, В.Г. Воздвиженский, И.О. Шайтанов

-5-

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение воспитанников кадетского музыкального корпуса к искусству слова - важная цель изучения литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений. Развития культуры устной и письменной речи.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе - это внимание к книге. В 6 - произведение и автор, характеры героев. В 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В 8 классе обращается внимание на взаимосвязь литературы и истории. В 9 классе - начало курса на историко-литературной основе. В 10 классе обращается внимание на постижение этапов развития литературы, проникновение в тайны литературного процесса, в котором возникает диалог разных национальных культур. В 11 классе дается обстоятельная характеристика литературного процесса конкретной исторической эпохи, начиная с 20-х годов XX века и до наших дней.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЛИЦЕЯ.

Данная программа рассчитана на 707 часов, предусмотренных в Федеральном базисном учебном плане для образовательных

-6-

учреждений Российской Федерации с учётом интегрирования под среднее профессиональное образование музыкального кадетского корпуса из расчёта 36-х учебных недель, в 9 классе - 2 семестра (37 уч. недель). В классах (с пятого по девятый) программа по литературе в рамках учебного плана, утверждённого учёным советом МГИКа, насчитывает следующее количество учебных часов :

5 класс -- 108 часов
6 класс -- 108 часов
7 класс -- 108 часов
8 класс -- 108 часов
9 класс -- 74 часа

Курс литературы в 10 классе рассчитан, соответственно, на 108 часов (2 семестра, 36 уч. недель) и в 11 кл. на 102 часа (2 семестра, 34 учебных недель).

Часы пропорционально распределены на изучение основных тем в течение учебного года, на занятия по внеклассному чтению и по развитию речи, что способствует формированию прочных навыков, умений объяснять конкретные литературные факты и совершенствовать умения и навыки практическим путём. В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования данная программа по литературе составлена с учётом уровней образования и интегрирована под среднее профессиональное образование.

Программа основного общего образования по литературе включает в себя произведения для воспитанников музыкального кадетского корпуса 5-х - 9-х классов.

Программа среднего полного образования предполагает изучение литературы кадетами 10-х - 11-х классов.

-7- СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС (108 часов, из них: внеклассное чтение - 8 часов; развитие речи - 10 часов; итоговый контроль в конце года - 2 часа. Текущие контрольные, самостоятельные работы и тесты -10 часов). *

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных сказок. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Элементы сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические), героические. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мудрость в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников: Бабы Яги, Кощея Бессмертного. Светлый

*Тематика уроков по внеклассному чтению и развитию речи дана в конце списка основных тем.

тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует над злом. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Своеобразие этих сказок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Сравнение. Начальное представление о гиперболе. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 час)

Возникновение древнерусской литературы. Основные темы литературы 11 - начала 13 века. Первые произведения древнерусской литературы. Летописи. Хождения. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Как прошлое должно служить современности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18-го ВЕКА (1 час)

М.В. Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя. Учёный, поэт, художник, гражданин.

-9-

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы (эпос, лирика, драма). Начальное представление о жанрах литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-го ВЕКА (30 часов)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

И.А. Крылов.

Рассказ о писателе. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Отражение исторических событий и патриотическая позиция автора в басне «Волк на псарне».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие об эзоповом языке. Аллегория.

В.А. Жуковский.

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки на примере сказки Жуковского.

«Кубок». Идея благородства и осуждения жестокости. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о балладе.

А.С. Пушкин.

История жизни поэта.

«Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти.

«У лукоморья...» Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Её истоки, сопоставление с русскими народными сказками и «Спящей

-10-

царевной» В.А. Жуковского. Противостояние добра и зла в сказке. Царица и царевна (сравнение образов). Елисей и богатыри.

Проблема красоты внутренней и внешней. Поэтичность, музыкальность сказки А.С. Пушкина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о прологе и лирическом послании. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.

Краткие сведения о писателе.

«Чёрная курица или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о литературной сказке.

М.Ю. Лермонтов.

Рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837 г.). Историческая основа стихотворения. Герои.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений); метафора, звукопись (аллитерация и ассонанс) - начальные представления.

Н.В. Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, преданий. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и

-11-

фантастического. Роль вопросительных и восклицательных предложений. Особенности гоголевского юмора. Современники о Гоголе. Гоголь и театр.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика. Юмор (развитие представлений).

Н.А. Некрасов.

Рассказ о поэте.

«Мороз Красный Нос» - отрывок из поэмы. Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.

И.С. Тургенев.

Слово о писателе.

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Литературный герой.

А.А. Фет.

Слово о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

«Задрожали листья, облетая...» - смысл противопоставления «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие об антитезе.

-12-

Л.Н. Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». История создания. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление). Идея. Рассказ.

А.П. Чехов.

Рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя.

Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.

Настроение поэта, переданное через картины природы. Стихи и музыка.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Плещеев «Весна». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н. Майков «Ласточки». И.З. Суриков «Зима».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часа).

И.А. Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой

-13-

видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

В.Г. Короленко.

Слово о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Образы главных героев. Линия «отец и сын». Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Начальное понятие о композиции. Понятие о повести.

С.А. Есенин.

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Лиричность поэзии Есенина. Поэтизация картин малой Родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Сергея Есенина.

П.П. Бажов.

Слово о писателе.

«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Художественное своеобразие сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Начальное представление о сказе. Отличие сказа от сказки.

К.Г. Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

-14-

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о просторечной лексике. Олицетворение.

С.Я. Маршак.

Слово о писателе. Сказки Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Развитие в пьесе традиций русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пьеса. Драма как род литературы.

А.П. Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Образ главного героя рассказа. Единство героя с природой. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, сострадания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П. Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Судьба рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя, становление его через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения. Деталь.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945 г.г.) (2 часа)

-15-

Поэтическая летопись войны.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети - обострённо трагическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.(2ч.)

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Доп-Аминадо «Города и вода». Лирика о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 часа)

Саша Чёрный.

«Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 час.)

Роберт Льюис Стивенсон.

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представления).

Д. Дефо.

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характеристика героя, его смелость, мужество, находчивость,

-16-

несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Г-Х. Андерсен.

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная Королева и Герда - противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (развитие представления)

М. Твен.

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Умение детей сделать мир интересным.

Дж. Лондон.

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, смекалка, чувство собственного достоинства героя - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (8 часов)

-17-

«Моя любимая сказка».

Эзопов язык в баснях И.А. Крылова. («Волк и Ягнёнок», «Зеркало и обезьяна»).

Ершов «Конёк Горбунок». Поэтические традиции русского народа и их отражение в сказке.

Н. Некрасов «На Волге». Восприятие увиденного главным героем.

И. Бунин «Подснежник». Основная мысль произведения и её особенности.

Стихотворение, которое потрясло... (Лирика Великой Отечественной войны)

Песенная лирика Великой Отечественной войны.

Николай Рубцов и его «тихая Родина».

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ (10 часов)

Устное народное творчество и музыка.

Литература и изобразительное искусство.

Размышляем о своеобразии прочитанного. (2 часа)

Как обогатить свою речь.

Уметь спорить с достоинством.

Как говорить? Как выступать? Как писать?

Учимся употреблять средства художественной выразительности в творческих работах. (2 часа)

В чём музыкальность лирики русских поэтов? (размышляем, анализируем, учимся вслушиваться).

ТЕКУЩИЕ КОНТРОЛЬНЫЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ, ТЕСТЫ (10 часов)

-18-

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА (2 часа).

6 КЛАСС (108 часов, из них: внеклассное чтение - 8 часов, уроки развития речи - 10 часов, итоговый контроль в конце года - 2 часа, текущие контрольные, самостоятельные работы и тесты - 10 часов).

ВВЕДЕНИЕ. ПИСАТЕЛИ - СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ (1 час).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 час.)

Обрядовый фольклор.

Произведения обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни (колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни). Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки.

Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота. Меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Понятие о пословице и поговорке. Их отличие.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 час.)

Особенности древнерусской литературы.

Достижения древнерусской литературы, её живой источник, действующие лица и описываемые события.

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости.

-19-

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18-го века. (4 час.)

Русская басня.

Повторение изученного в 5 классе материала о русской басне.

И.И. Дмитриев.

Краткие сведения о писателе и его творчестве.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

И.А. Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль матери в воспитании и образовании И.А. Крылова.

Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни». Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-го ВЕКА (30 час.)

А.С. Пушкин.

Рассказ о поэте. Лицейские годы Пушкина.

Лирика А.С. Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в

-20-

композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция, антитеза (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представление). Двусложные размеры стиха: ямб, хорей (начальное представление).

М.Ю. Лермонтов.

Краткие сведения о писателе. Годы учёбы в пансионе и университете.

Лирика Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Три пальмы», «Листок», «Утёс». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев.

Рассказ о писателе. Годы жизни в Спасском Лутовинове и Москве.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир, пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев.

-21-

Рассказ о поэте.

Лирика Тютчева. «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы, порождающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна. Земная обречённость одного и свободный полёт другого.

«Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Роль многоточия в конце стихотворения.

А.А. Фет.

Лирика Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А. Некрасов.

Рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». История создания стихотворения. Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Риторический вопрос. Строфа (начальные представления).

-22-

Н.С. Лесков.

Жизненная и литературная судьба писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов., народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования. Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 час.)

А.П. Чехов.

Рассказ о Чехове и его псевдонимах.

«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Юмористическая ситуация. Речь героев как источник юмора.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор. Деталь (развитие понятий).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19-го века. (4 час.)

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град...»

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния природы и лирического героя в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Лирический герой (начальное понятие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА. (3 час.)

-23-

А.И. Куприн.

Рассказ о писателе. Начальный этап творчества.

«Чудесный доктор». Признаки рождественского или святочного рассказа в произведении. Изображение жизни бедных людей в рассказе. Приём контрастного изображения, роль детали. Образы и характеры в рассказе. Идея доброты, сострадания, бескорыстия и великодушия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Контраст (начальное понятие). Деталь (развитие понятия).

А.С. Грин.

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта. Феерический характер повести. Романтические образы героев. Ассоль и Грэй. Сходство и различие их характеров. Душевная чистота главных героев. Отношение к ним автора. Роль яркой сказочной концовки произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Феерия (начальное представление).

А.П. Платонов.

Рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои Платонова».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (15 час.)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях. Пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

-24-

В.П. Астафьев.

Рассказ о писателе, «возвращавшемся мысленно в детство».

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя. Эпизод, фабула (начальные понятия).

В.Г. Распутин.

Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повествовании трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 час.)

В.М. Шукшин.

Рассказ о писателе. «Чудики» в его рассказах.

«Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Характер взаимоотношений деда и внука. Образ «странного» героя в литературе. Юмор и сострадание - переплетение их в рассказе.

Ф. Искандер.

Краткий рассказ о писателе.

-25-

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА. (4 час.)

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Н. Рубцов «Звезда полей».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в каждом стихотворении. Поэтизация родной природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (обзор) (1 час)

Г. Тукай.

Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книги». Любовь к своей малой Родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

К. Кулиев.

Слово о балкарском поэте.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

-26-

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 час.)

Мифы Древней Греции.

«Подвиги Геракла» (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (6 час.)

Гомер.

Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и их подвигов в «Илиаде». Отношение автора к мирной жизни и сценам войны. Стихия главного героя «Одиссеи» - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Одиссей - мудрый правитель и любящий отец и муж. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Рассказ о писателе и его романе «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман.

И.Ф. Шиллер.

Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Два перевода этой баллады (авторы Лермонтов и Жуковский). Повествование о феодальных нравах. Любовь как

-27-

благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме.

Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, простой жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Сравнение прозаического и стихотворного перевода.

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления)

УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (8 час.)

Слушаем и обсуждаем музыкальные произведения. Обрядовые песни.

А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка»).

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

Сюжет и герои. Пародирование романтических тем и мотивов.

Тема русской природы в песенной лирике.

А. Грин «Алые паруса». Фееричность произведения.

«У войны не женское лицо». Лирика Юлии Друниной и Вероники Тушновой.

В. Шукшин «Срезал». Образ «странного» героя.

Н. Рубцов «В горнице». Песенная основа стихотворения. «Листья осенние».

Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

-28-

Сервантес. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к миру «простых» вещей. Мастерство Сервантеса-романиста.

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ (10 час.)

Статья «Как я выбираю книгу».

Эстетическое значение обрядового фольклора.

Составление рассказа по пословице.

Как написать басню. (2 часа)

Обучение написанию стихотворения с использованием изученных теоретических понятий. (2 часа)

Изображение милосердия и сострадания в произведениях русской литературы.

«Учитель! Перед именем твоим...»

Средства выразительности и их роль в произведении (на выбор).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ (2 час).

ТЕКУЩИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ, КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ И ТЕСТЫ (10 часов)

7 КЛАСС (108 часов, из них: уроки внеклассного чтения 8 часов, уроки развития речи -10 часов, текущие контрольные, самостоятельные работы и тесты -10 часов, итоговый контроль полученных знаний - 2 часа).

ВВЕДЕНИЕ. «ЧИТАЙТЕ НЕ ТОРОПЯСЬ...» (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 часов)

Предания.

-29-

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины.

Тайна всевластия былин. Произведения о русских богатырях и народных героях. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин.

Карело-финский эпос. «Калевала».

Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных обычаев, традиций, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как и представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде».

Вершина французского эпоса. Строгая композиция «Песни». Система образов, контраст в её основе. Стихотворный и прозаический переводы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок разных стран мира. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему.

-30-

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

Особенности создания древнерусской литературы. О «Повести временных лет» как кладёзе сообщений о важных исторических событиях древности.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Гимн любви и верности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представления). Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18-го ВЕКА. (3 часа).

М.В. Ломоносов.

Краткий рассказ об учёном и поэте (с повторением уже известных сведений).

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальное представление).

Г.Р. Державин.

Краткий рассказ о поэте.

«Признание», «На птичку», последние стихи Державина «Река времён» . Размышления о смысле жизни, о судьбе, о свободе творчества.

ЛИТЕРАТУРА 19-го ВЕКА (30 часов)

-31-

А.С. Пушкин.

Рассказ о писателе.

«Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Литературные приёмы, помогающие воспеть «град Петра» и будущее России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представления). «Маленький человек» (начальное представление).

М.Ю. Лермонтов.

Рассказ о творчестве поэта как явлении, «которое принято называть чудом».

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16-го века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

-32-

Оценка героев с позиций народа. Роль и образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Лирика Лермонтова. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Когда волнуется желтеющая нива...» Единство земного и небесного. Контраст идеи данного стихотворения с идеей стихотворения «Ангел».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Понятие о контрасте (начальное представление).

Н.В. Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, особенностях его манеры работать.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

-33-

«Стихотворения в прозе». «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов.

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...» Главная мысль стихотворения и вызываемые им чувства.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой.

Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. Жанровые признаки баллады.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

-34-

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск. Сатира (начальные представления).

Л.Н. Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

А.П.Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ. (1час).

В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (20 часов)

И.А. Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность

-35-

взаимопонимания детей и взрослых.

А.М. Горький.

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое. Здоровое. Творческое в русской

жизни» (Алёша. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Жертвенность, готовность к подвигу главного героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н. Андреев.

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к «братьям нашим меньшим», бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

В.В. Маяковский.

Слово о поэте.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

-36-

А.П. Платонов.

Рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Б.Л. Пастернак.

Слово о поэте.

«Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т. Твардовский.

Слово о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

ЧАС МУЖЕСТВА (1 час)

Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Газетные жанры (начальные понятия).

Ф.А. Абрамов.

Рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические

-37-

Проблемы. Поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Е.И. Носов.

Из автобиографии писателя.

«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям. Природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков.

Рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С. Лихачёв.

Рассказ об учёном, филологе.

«Земля родная». Злободневные современные вопросы нашей жизни.

Теория литературы. Публицистика. Особенности жанра.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 час)

М.М. Зощенко.

Слово о писателе.

«Беда». Смешное и грустное в рассказах Зощенко.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ
(1 час)

-38-

Стихотворения о Родине, родной природе, поэтическом восприятии окружающего.

В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов «Тихая моя Родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 часа)

И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге», А. Вертинский «Дочки». Лирические размышления о жизни, светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов.

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», Я вновь пришёл сюда и сам не верю...». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Роберт Бёрнс.

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Дж. Г. Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

-39-

Японские хокку (трёхстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Брэдли.

«Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература (1 час)

Круг чтения воспитанников, их предпочтения.

УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (8 часов)

Былина «Илья Муромец» - былина киевского цикла.

Тема любви и верности в русской литературе.

А.С. Пушкин «Метель» - роль случая в жизни героев.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличительный характер сказки.

Что высмеивает и кому сочувствует А.П. Чехов в рассказах «Размазня» и «Горе» (2 часа).

И. Бунин «Лапти», «Деревня». Душевная красота крестьянина.

М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя.

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ (10 часов)

Пробуем создать былинку... (2 часа)

-40-

Каким произведениям мировой литературы о любви и верности близка «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Развёрнутый ответ на вопрос.

Лермонтов. Чарующие звуки лирики. Приёмы контраста в стихотворениях (2 часа).

Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом? Развёрнутый ответ на вопрос (по поэме Некрасова).

Отзыв о рассказе Бунина «Лапти».

Рассуждение «Моё восприятие Маяковского и его поэзии».

Сочинение-описание «В лесу весной» с включением цитат из стихотворений о природе (2 часа).

ТЕКУЩИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ, КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ И ТЕСТЫ (10час.)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ (2 часа).

8 КЛАСС (108 часов, из них: уроки внеклассного чтения – 8 часов, уроки развития речи - 10 часов, текущие контрольные, самостоятельные работы и тесты - 10 часов; итоговый контроль в конце года - 2 часа.)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час.)

Русские народные песни.

Основные группы русских народных песен. Связь их с обрядами. Лирические и исторические песни. Отражение жизни народа в

-41-

народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка, предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.)

Своеобразие русской литературы 17 века, основные её темы, привлекавшие авторов.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17-го века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - кривосуд. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись, древнерусская повесть (развитие представлений). Житие, воинская повесть, сатирическая повесть (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5 час.)

-42-

Д.И. Фонвизин.

Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». Фонвизин и классицизм.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-го ВЕКА (32 час.)

И.А. Крылов.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства Александра Первого в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня, мораль, аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев.

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин.

-43-

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История пугачёвского бунта». Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая Первого («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».

Роман «Капитанская дочка». Гринёв. Жизненный путь героя, формирование характера. Смысл эпиграфа. Маша Миронова. Нравственная красота героини.. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории пугачёвского бунта».

Лирика Пушкина.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

-44-

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный. Сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представления). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия, сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Одиночество, косноязычие, забитость Акакия Акакиевича Башмачкина. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е. Салтыков – Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая

-45-

Сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск, эзопов язык (развитие представлений), литературная пародия (начальное представление).

Н.С. Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ. Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея социальной разделённости России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство развития конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении людей разных сословий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь, антитеза, композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции.

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ (1 час)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний ветер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».

Роль эпитетов в изображении чувств лирического героя в стихотворениях разных поэтов.

А.П. Чехов.

-46-

Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 час.)

И.А. Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм и историзм прозы писателя.

А.И. Куприн.

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

А.А. Блок.

Слово о поэте. Интерес Блока к истории России.

«На поле Куликовом». Мотивы любви к Родине. Переплетение истории и современности. Древнерусская и фольклорная поэтика цикла.

«Россия». Историческая тема стихотворения. Его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

-47-

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальное представление)

И.С. Шмелёв.

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А. Осоргин.

Рассказ о писателе «возвращённой литературы».

«Пенсне». Роль оригинального начала рассказа. Необычность героя . Литературные приёмы, использованные автором. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Метафора, олицетворение (развитие понятий).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 час.)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко, их «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом. Характеризующее отношение к современности.

А.Т. Твардовский.

Рассказ о писателе и его поэме «Василий Тёркин»

-48-

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П. Платонов.

Рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни военного времени о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов. (1 час.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте»; Л. Ошанин «Дороги»; А. Фатьянов «Соловьи») Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П. Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность

военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час).

Любовь к Родине в лирике русских поэтов, особенность этого чувства и настроений. (И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное, «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)
«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ» (1 час)

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов (Н. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...»).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 час.)

Шекспир.

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Увы. Мой стих не блещет новизной»; «Кто хвалится родством своим со знатью...» В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира -- сокровищница лирической поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр сонета.

Ж.Б. Мольер.

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм, сатира (развитие понятий).

Д. Свифт.

Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт.

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки. Семейных устоев и отношений.

УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (8 часов)

Отражение различных сторон жизни в частушках моего края.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Функция эпиграфа. Система образов, сочетание в них реального и символического. Роль символики в повести.

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Изображение «маленького человека». «Горе», мысль о бесцельно прожитой жизни. (2 часа).

М.М. Зощенко «История болезни». Смешное и грустное в рассказе.
Тэффи «Жизнь и воротник». Активное человеческое положение неодушевлённых предметов, особенности его изображения.

-51-

В.С. Высоцкий. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (2 часа).

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ (10 часов)

Роль и смысл эпиграфа к произведению (произведение на выбор).

Значение образов. Сравнительная характеристика героев. (2 часа).

План анализа лирического стихотворения.

Анализ лирического стихотворения по плану.

История судьбы Мцыри и его характер (по поэме Лермонтова).

Роль картин природы в прозаическом произведении (произведение на выбор).

Изображение «маленького человека» в произведениях русской литературы (на примере 1 – 2-х произведений).

Смысл названия рассказа Толстого «После бала».

Сочинение-рассуждение по рассказу Куприна «Куст сирени»: «Счастлива ли Вера Алмазова?»

ТЕКУЩИЕ КОНТРОЛЬНЫЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ И ТЕСТЫ (10 час.)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ (2 часа).

9 КЛАСС (74 часа, из них: уроки развития речи - 10 час.)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности читать.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Периодизация возникновения произведений древнерусской литературы.

-52-

«Слово о полку Игореве». История открытия, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18-го ВЕКА (3 час.)

Характеристика русской литературы 18-го века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «высокий слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н.М. Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

-53-

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальное представление).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-го ВЕКА (31 час.)

Поэзия 19-го века. Общая характеристика. Романтизм. Творчество поэтов-декабристов, поэтов - современников Пушкина и Лермонтова.

В.А. Жуковский.

Элегии, «Море». Романтический образ моря. Баллады «Людмила», «Светлана». Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж. Роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня. Мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» -- пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представления). Романтизм (начальное представление).

А.С. Грибоедов.

Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания, критика нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Бесы»,

-54-

«Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Образы главных героев. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Критики о романе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «Когда волнуется желтеющая нива», «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «И скучно и грустно...», «Нет, я не Байрон», «Предсказание», «Есть речи...», «Нищий», «Я жить хочу».

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, тема поэта и поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Закрепление понятия о романтизме. Психологизм художественной литературы, психологический роман (начальные представления). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

-55-

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Вера. Печорин и Мэри, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в критике Белинского.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия. Особенность жанра. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - приобретатель, новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М. Достоевский.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в произведении. Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представления).

-56-

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 часа)

А.П. Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника» Истинные и ложные ценности героев. Повторение: эволюция маленького человека в русской литературе. Чеховское отношение к герою. Боль и негодование автора.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

И.А. Бунин.

Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

А.А. Блок.

Слово о поэте.

Лирика Блока. «Ветер принёс издалёка», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах. О славе...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое.

Проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин.

Слово о поэте.

Лирика Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений Есенина. Сквозные образы в лирике. Тема России - главная тема есенинской поэзии.

-57-

В.В. Маяковский.

Слово о поэте.

«А вы могли бы...?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание». Новаторство Маяковского-поэта, своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А. Булгаков.

Слово о писателе.

«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная. Нравственная. Духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.И. Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится. Что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.А. Заболоцкий.

Слово о поэте.

-59-

«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М.А. Шолохов.

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Б.Л. Пастернак.

Слово о поэте.

Лирика Пастернака. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность его поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Братья», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «О сущем», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Тема войны в лирике. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

-59-

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество.

«Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-го -- 20-го веков (2 часа).

Романс и песня.

А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «Я встретил вас...», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как жанр, посредством поэтического и музыкального искусства выражающий переживания, мысли. Настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (обзор) (1 час)

Сообщения обзорного характера о жизни и творчестве зарубежных писателей.

Г.В. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность. Сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла.

Квинт Гораций Флак «К Мельпомене» («Памятник»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции оды Горация в творчестве Ломоносова, Державина, Пушкина.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

-60-

У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты). Пьеса на все века. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество его в конфликте с реальным миром.. Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.В. Гёте «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия эпохи. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философско-драматическая поэма.

ПОВТОРЕНИЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (2 часа).

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ (10 часов):

Обучение конспектированию.

Обучение анализу эпизода драматического произведения.

Сочинение «Пушкин и Лермонтов как два типа мировоззрения» (2 часа).

Три «Памятника» в русской литературе и «К Мельпомене» Горация (анализ и сравнительная характеристика стихотворений).

Художественная деталь и её роль в создании образа (по поэме Гоголя «Мёртвые души»).

Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».

Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».

Сочинение по рассказу Солженицына «Матрёнин двор».

Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека».

***-61-

10 КЛАСС (108 часов, из них: литературоведческий практикум – 13 часов; уроки развития речи --13 час., повторение изученного - 7 час.)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Задачи изучения литературы второй половины 19-го века. Этапы развития литературы.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (7 час).

Историко-литературные проблемы первой половины 19-го века.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19-го века.

Лирика А.С. Пушкина. Её гуманизм. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Погасло дневное светило», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и другие. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные настроения лирики поэта. Стихотворения: «Валерик», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выходу один я на дорогу», «Завещание» и другие. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви. Мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве.

Н.В. Гоголь. Народная фантастика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Миргород», сатирическое и героическое начала в композиции сборника. «Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19-го ВЕКА (66 час.)

-62-

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19-го ВЕКА (1 час.)

Своеобразие общественной роли критики в России 19-го века. Многообразие направлений в русской критике второй половины 19-го века.

И.С. Тургенев.

Жизнь и творчество. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева.

«Записки охотника», повести «Муму» и «Постоялый двор». Антикрепостническая направленность произведений.

Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо». Повествование о трагическом смысле любви и природы.

«Дым». Отражение идейного бездорожья.

«Новь». Неоднозначное отношение автора к революционным тенденциям и направлениям.

«Отцы и дети». Духовный конфликт и идейные споры между поколениями. Смысл заглавия романа. Базаров в ситуации «русского человека на randevu». Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общественные стороны в романе).

Н.Г. Чернышевский.

Жизнь и творчество. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» как подступы к новой эстетике.

«Что делать?» Творческая история романа, жанровое своеобразие и композиция. Роль отдельных глав. Герои романа.

«Пролог». Идея больших ожиданий и надежд в романе.

-63-

И.А. Гончаров.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта, проявившееся в цикле очерков «Фрегат «Паллада» и романах «Обыкновенная история», «Обрыв». Идея, образы героев. Произведения Гончарова в оценке русской критики.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Критики Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А.Н. Островский.

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Пьесы жизни Островского. Драма «Бесприданница». Островский как создатель русского национального театра.

Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика. Жанровое своеобразие. Русская критика о пьесе «Гроза».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии. Драмы. Трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

-64- Ф.И. Тютчев.

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики Тютчева. Идеи слияния человека с природой и историей, космический охват и конкретно-реалистическая детализация в стихотворениях. Тема любви. «Денисьевский цикл» как её отражение.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Ещё земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Я встретил вас», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать», «Природа - сфинкс», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Н.А. Некрасов.

Жизнь и творчество.

Некрасов о судьбах русской поэзии. Противоположность литературных взглядов Некрасова и Фета. Муза Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Лирика 1860-70-х годов. Поэмы «Коробейники» и «Мороз Красный Нос». Народность творчества Некрасова.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной», сатирические стихи Некрасова. «Последние песни».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы, жанр и композиция. Широта тематики и стилистическое

-65-

многообразие в изображении дореформенной и пореформенной России в поэме. Образы крестьян и «народных заступников». Поэтизация образа Матрёны Тимофеевны как повествовательницы и крестьянки-труженицы. Гриша Добросклонов и его песни.

А.А. Фет.

Жизнь и творчество (обзор).

Характерные особенности лирики Фета (метафоричность, использование эпитетов и других средств художественной выразительности), тематика (любовь, природа, назначение поэзии).

Стихотворения: «Даль», «Шёпот, робкое дыханье», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом», «Заря прощается с землёю», «Это утро, радость эта», «Певице», «Сияла ночь». «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую», «На качелях».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о лирике. Композиция лирического стихотворения.

А.К. Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.

Лирика А.К. Толстого, основные темы, мотивы и образы. Сатирические произведения.

Баллады и былины Толстого.

Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество мастера сатиры.

«История одного города». Проблематика и поэтика. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников. как намёк на смену царей в русской истории.

-66-

«Господа Головлёвы» как «общественный роман». История «умертвий». Нравственные вопросы. Поставленные перед читателем.

«Сказки для детей изрядного возраста». Тематика сказок. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальное представление).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19-го ВЕКА (3 час.)

Ф. Стендаль.

Знакомство с творчеством.

«Красное и чёрное». Родство героев романа с героями «Преступления и наказания» Достоевского. Непокорность обстоятельствам и бунтарство. Различие авторских позиций Стендаля и Достоевского.

«Пармская обитель». Изображение героя-честолюбца.

Оноре де Бальзак.

Знакомство с творчеством.

«Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио». Тема денежного расчёта как основы жизни. Скрытые пружины жизни светского общества.

Ч. Диккенс. Знакомство с творчеством.

«Домби и сын». Тема детских страданий. Вера Диккенса в возможность нравственного перерождения героев с холодным сердцем.

Литература второй половины 19-го века (продолжение) :

-67-

Ф.М. Достоевский.

Жизнь и творчество. Политические взгляды Достоевского.

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Суть теории Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Новаторство Достоевского в изображении маленького человека. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Идея и натура Раскольникова, его духовные искания и способы их выявления. Соня Мармеладова и раскольников. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа. Русские критики о романе. Жанровое своеобразие романов Достоевского.

«Идиот» - роман о положительно прекрасном человеке.

«Бесы». Спор с нигилизмом.

«Подросток». Идея общественного порядка, основанного на власти денег.

«Братья Карамазовы». Изображение силы разобщения и вражды людей.

«Карамазовщина» - отрицание всех святых.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Способы выражения психологизма в романах Достоевского.

Л.Н. Толстой.

Жизнь и творчество. Писательская, общественная и педагогическая деятельность Толстого. Диалектика души и диалектика характера. Отражение духовных исканий в трилогии Толстого. «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» - роман-эпопея. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя

-68-

аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа с просвещённым дворянством на почве общей и личной независимости. Народ и «мысль народная» в романе. Герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Наполеон и Кутузов. Проблема истинного и ложного величия. Идея патриотизма в романе. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Творческая мысль об истории. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Значение эпилога.

«Анна Каренина». Пафос и драматизм в изображении распада семьи.

«Воскресение». Невозможность искупления зла в одиночестве. Признаки скорого разрушения цивилизации, увиденные Толстым.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Н.С. Лесков.

Художественный мир писателя. Жизнь и творчество. Писательская драма Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда». Проповедь православно-христианской идеи. Катерина Измайлова. Драма губительной языческой страсти.

«Соборяне». Вопросы современности, поднятые в хронике. Воплощение разных ликов христианства в главных героях.

«Очарованный странник» и главный герой повести Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Понятие о стилизации.

-69-

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19-го - НАЧАЛА 20-го ВЕКА (3 часа)

Г. Ибсен «Кукольный дом» (Нора). Пьесы Ибсена - начало новой драматургии. Главные герои пьесы.

Ги де Мопассан «Ожерелье». Роль парадокса в новелле.

Б. Шоу «Пигмалион». Вопросы социальных противоречий в пьесе. Герои. Высокие свойства души Элизы.

Литература второй половины 19-го века (продолжение)

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество. Основные жанры, в которых работал Чехов.

Деревенская тема в повестях «Мужики», «В овраге».

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма рассказов Чехова. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности; «футлярное» существование. Образы будущего, мечта о творческом труде - темы и

проблемы рассказов Чехова: «Маленькая трилогия», «Палата №6», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие. «Вишнёвый сад». Общая характеристика новой драмы, её исторические истоки и особенности поэтики. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Своеобразие конфликта и его разрешение. Тема прошлого, настоящего и будущего России. О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ (13 час) И ПОДГОТОВКА К ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ (13 час.) проводятся по произведениям:

-70-

И.С. Тургенев «Отцы и дети»
И.А. Гончаров «Обломов»
А.Н. Островский «Гроза»
Ф.И. Тютчев. Любовная лирика.
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
А.А. Фет. Лирика
А.К. Толстой. Любовная лирика
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Л.Н. Толстой «Война и мир»
Н.С. Лесков «Очарованный странник»
А.П. Чехов. Рассказы
А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

11 КЛАСС 102 часа ВВЕДЕНИЕ

Формирование нового взгляда на русскую литературу. Возвращение забытых имён. Трагический опыт писателей разных поколений. Основные задачи изучения курса «Литература XX века».

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Истоки и характер литературных исканий. Стремление писателей к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Возникновение и особенности новейшей

-71-

поэзии. Модернизм как путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

ПРОЗА XX ВЕКА

Уникальность литературы русского зарубежья. Идеино-эстетическая борьба.

И.А. Бунин.

Роль малой родины и дворянских традиций в творчестве Бунина. Традиции русской классики в творчестве Бунина и новое качество его прозы.

Бунин - поэт. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина (на примере трёх стихотворений по выбору).

«Деревня». Скрытая полемика с Горьким. Братья Красовы - два типа русского человека. Изображение народа-философа.

«Иоанн Рыдалец». Противостояние жизни и смерти - источник постоянного трагизма для героев Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека. Тема бесцельно прожитой жизни, конца, катастрофы.
«Косцы». Тема России в прозе 20-х годов.
Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».
«Жизнь Арсеньева». Новаторство романа.
А.И. Куприн.
Жизнь и творчество писателя.

-72-

«Олеся». Мастерство композиции, поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Трагизм любовной темы.
«Поединок». Смысл названия повести. Проблема самопознания в ней. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы.
«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика произведения.
Тема России в творчестве Куприна 20-х годов.
«Колесо времени» (обзор).
Повесть «Юнкера» - «завещание молодёжи», по словам Куприна.
«Жанета». Любовь к детям в произведениях Куприна.

Л. Андреев.

Жизнь и творчество писателя (обзор).
Художественное своеобразие творчества Андреева. Протест против подавления личности в его произведениях (рассказы, пьесы - на выбор).

И.С. Шмелёв.

Жизнь и творчество. Рассказы-памфлеты. «Солнце мёртвых»- плач по России.
«Богомолье», «Лето Господне» - вершина творчества Шмелёва.

Б.К. Зайцев.

Жизнь и творчество.
«Преподобный Сергей Радонежский». Идея скромности и подвижничества.
«Путешествие Глеба» - автобиографическая тетралогия. Изображение России - центральная тема тетралогии.

А. Аверченко.

Мастер юмористического рассказа и политической сатиры.
«Дюжина ножей в спину революции». Видение автором новой России .
Неоднозначная оценка критиков.

Тэффи.

Грустный смех Тэффи.
«Явдоха». Чеховские традиции в рассказе. Концепция человека в рассказах «Дураки», «Мудрый человек».

В.В. Набоков.

История жизни и творчества.
«Машенька». Реальность и иллюзорность в романе. Максимальный згоизм героев.
Тема непонятого обывателями гения в романах : «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар».
К р у г п о н я т и й и п р о б л е м . Эмигрантская литература. Особенности мироощущения писателей-эмигрантов. Тема России в их творчестве. Новаторство эпического жанра. Исповедальный характер творчества писателей-эмигрантов. Беллетризованная биография. Особенности философии писателей-эмигрантов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.

В.Я. Брюсов.

Жизнь и творчество.

Мотивы ранней лирики. Идея самоценности искусства в стихотворениях: «Юному поэту», «Творчество».

Урбанистическая лирика Брюсова.

К.Д. Бальмонт.

Жизнь и творчество.

-73-

Образ России в лирике. Мироощущение лирического героя в стихотворениях «Судьба», «Как мы живём» и др.

Ф. Сологуб.

Краткое слово о поэте. Темы и образы поэзии. Поэтические сборники «Огненный круг» и «Очарование земли». Проза поэта.

А. Белый.

Детство. Юность. Раннее творчество. Сопереживание стране в стихотворном сборнике «Пепел». Раздумья о смысле жизни в стихах из сборника «Урна».

И. Анненский.

Ранние годы жизни. Творческие искания поэта. Тема противоречивости человеческой души в лирике Анненского.

Н.С. Гумилёв.

Яркая и короткая жизнь поэта.

Поклонение «сокровищам немыслимых фантазий» в ранней лирике (стихотворения «Озеро Чад», «Жираф»). Романтическая мечта в сборнике «Жемчуга». Поэтические открытия в сборнике «Огненный столп». Символ творческого поиска в стихотворении «Шестое чувство».

И. Северянин.

Краткое слово о поэте.

Поэтическое своеобразие лирики Северянина, его эгофутуризм, образ «вселенской души». Мотивы лирики в сборниках «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Златолира» и др. Неожданность мотивов в изображении природы, восприятии её поэтом.

В.Ф. Ходасевич.

Краткое слово о поэте. Жизнь в России и причины эмиграции.

-74-

Своеобразие ранней лирики. Надрывные интонации в сборнике «Молодость». Стремление раскрыть трагический смысл земного существования в книге «Счастливый домик». Духовные противоречия и свершения, отразившиеся в сборнике «Путём Зерна». Исповедь поэта в книге «Тяжёлая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Г.В. Иванов.

Жизнь и творчество в России и эмиграции.

Мотив гибели души и образ Родины в сборнике «Портрет без сходства». Оксюморон, самоирония как основные средства выразительности в стихах этого сборника.

Мотив возродённой любви в лирике Иванова, появившийся под влиянием А. Блока.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Оксюморон, самоирония. Литература Серебряного века. Взаимодействие реализма, романтизма, импрессионизма.

Противоположность модернизма декадансу. Различие и связь символизма, акмеизма, футуризма. Эгофутуризм. «Грёзы искусства» и «голос города» в поэзии Брюсова. Принцип «одухотворённой предметности» И. Анненского. Романтический идеал Гумилёва. Образ «вселенской души» в лирике Северянина.

Максим Горький

Жизнь и творчество. Ранние рассказы, истоки романтической прозы. «Песня о буре» как выражение романтического идеала.

«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.

«Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. Особенности повествования.

«На дне». Чеховские традиции в пьесах Горького. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления

-75-

унизительного положения, иллюзий. Роль полилога. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Философский подтекст.

Горький и первая русская революция. Роман «Мать». Поиски нравственной ценности революции в нём, смысл духовного преобразования человека. Нравственный конфликт в стане революции.

Эмиграционный период жизни Горького. «Несвоевременные мысли». Осуждение революции.

«Дело Артамоновых» - обогащение романной формы.

«Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.

А.А. Блок.

Жизнь и творчество.

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы», «Фабрика» и другие. Темы, проблематика, художественные особенности. Тема России в творчестве Блока.

Поэмы «Возмездие», «Соловьинный сад», «Двенадцать». Изображение революции и многоплановость поэмы «Двенадцать». Символическое и реалистическое в ней. Многозначность финала.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м ы. Истоки символизма. Урбанизм поэзии. Сквозной образ «страшного мира» и «возмездия». Образ Вечной Женственности. Поэт и время: поэтическое новаторство в поэме «Двенадцать».

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. (1 час)

Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, Древнерусская книжность, традиции Кольцова, Майкова, Никитина.

-76-

Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Поэтические взаимоотношения с Блоком и Есениным. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные истоки этой полемики.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Русская крестьянская поэзия 19-го века. Новокрестьянская поэзия начала 20-го века. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений. Идея христианской жертвенности в литературе. Провидческая функция поэзии. Славянская мифология в русской поэзии 20-го века. Величальная песня и похоронный плач как лирические компоненты

лироэпической поэмы. Народно-поэтические приёмы идеализации в лирической поэзии.

С.А. Есенин.

Жизнь и творчество (обзор).

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Русь как главная тема всего его творчества. Природа и человек. «Гой ты, Русь моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший». «Отговорила роща золотая» и другие стихи. Песенная основа поэтики Есенина. Исповедальность его лирики. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. «Персидские мотивы» (поэтика цикла). «Москва кабацкая» (боль перестройки). Есенин и имажинизм.

«Анна Снегина». Взгляд лирического героя на происходящее со стороны. Оценка увиденного.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Имажинизм. Необрядовая лирическая песня. Лубок. Ступенчатое сужение образа. Кольцо. Мелодика.

В.В. Маяковский.

Жизнь и творчество.

-77-

Дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». Пафос революционного переустройства. Поэтическое новаторство Маяковского. Основные темы лирики. Сатира Маяковского. Широта диапазона творчества поэта-новатора.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Маяковский и футуризм. Своеобразие ритмики и языка в поэзии Маяковского (рифма составная, рифма ассонансная). Эстетика «самовитого слова». Сатира Маяковского. Лироэпическая политическая поэма. Лирика любви. Тоническое стихосложение.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Народ и революция в поэзии и прозе, становление реализма нового типа. Литературные группировки и новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. Осмысление событий революции и судьбы России. «Пролеткульт». «Кузница».

Творчество таких писателей, как А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович.

Литературные группировки 20-х годов.

А.А. Фадеев. Роман «Разгром».

Изменения во взглядах на литературу.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Поэтическое, эпическое и эпистолярное осмысление событий. «Космизм» пролетарских поэтов. «дневниковая проза». Лирическая проза в жанре «плачей», «писем», «посланий». Своеобразие орнаментальной прозы. Литературные группировки 20-х годов, сходство и различие их программ. Интерпретация как целостное представление о единстве всех частей произведения.

-78-

И.Э. Бабель.

Краткий рассказ о писателе.

«Конармия», «Одесские рассказы». Проблематика и герои. Способы выражения авторской позиции.

Круг понятий и проблем. Новелла. Рассказчик. Слово героя. Сказ. Цивилизация.

Е.И. Замятин.

Краткие сведения о писателе и его творчестве.

Роман – антиутопия «Мы». Изображение далёкого будущего. Законы «Часовой Скрижали». Проза и пьесы 20-х годов (обзор).

Круг понятий и проблем. Антиутопия. Поток сознания.

Борис Пильняк.

Краткие сведения из биографии.

Роман «Голый год» как страница биографии писателя.

«Машины волки» - способ ориентации Пильняка в стихии природы и истории.

Исторические метафоры писателя в «Повести непогашенной луны».

Творчество Пильняка в 30-е годы (романы «Красное дерево» и «Волга впадает в Каспийское море»).

Круг понятий и проблем. Черты нового романа. Монтаж. Символ. Стихийность. Историческая метафора.

М.М. Зощенко.

Жизнь и творчество.

Рассказы Зощенко. («Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова» и др.) Особенности изображения героя и его речевой характеристики. Изображение эпохи и донесение до читателя её истинного смысла.

-79-

Круг понятий и проблем. Комический сказ. «Зощенковский» типаж.

ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ

Характеристика основных черт и событий литературной жизни 30-х годов.

30-е годы - этап послереволюционной и предвоенной истории России, продолжение и противоположность 20-х годов. Духовное обогащение личности. Первый съезд советских писателей. Провозглашение метода социалистического реализма. Творческий и человеческий подвиг Николая Островского. Тема людей труда, индустриальной революции, коллективизации в романах 30-х годов. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева.

Круг понятий и проблем. Типы романов: роман-эпопея, семейный роман, роман-исповедь. Плакатно-агитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений. Лирический диалог. Жанры лирики: стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика. Сквозные поэтические образы (поэзия 30-х годов): поэма.

А.П. Платонов.

Жизнь, творчество и судьба.

Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Творческая дерзость писателя в сборниках «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек». «Шариков» Платонова - предшественник Шарикова Булгакова. Комплекс вопросов об истине жизни в повести «Котлован». Новеллистика Платонова.

Круг понятий и проблем. Лирический автопортрет. Собираательные образы. Конфликт. Художественный мир. Неологизмы. Канцеляриты.

М.А. Булгаков.

Жизнь, творчество, идеологическая позиция писателя.

-80-

«Роковые яйца» не просто сатира на советское общество...

«Собачье сердце» и вечная проблематика опасности «революционного» преобразования природы и человека.

«Дни Турбиных». Сохранение в пьесе проблематики романа «Белая гвардия». «Бег». Историческая трагедия русской интеллигенции. «Белая гвардия» (обзор). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий. Эпическая широта изображённой панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роман - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Круг понятий и проблем. Малые эпические жанры: Дневники, записки. Авторская позиция. Условность. Острогротескная тональность. Сатира. Театр Булгакова. Библейские мотивы в романе.

М.И. Цветаева.

Жизнь, творчество, первые публикации.

Тема России в поэтическом сборнике «Вёрсты». Фольклорные истоки творчества. Поэмы Цветаевой (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой, искренность лирического монолога-исповеди. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.

-81-

Максимализм и приём контраста в противостоянии творца и черни. Образы поэтов-классиков в творчестве Цветаевой. Проза Цветаевой.

Круг понятий и проблем. Реминисценция. Античная мифология. Мифологические образы. Полифонизм. Фольклорные мотивы. Поэмы. Сквозные образы. Интонация стиха. Цветопись стиха.

О.Э. Мандельштам.

Жизнь, творчество, судьба.

Стихотворения «Notre Dame», «Silentium», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Мы живём, под собою не чуя страны». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии, импрессионистическая символика её цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Круг понятий и проблем. Язык поэзии. Переносный смысл слова. Императивная интонация. Гражданские стихи. Изысканная метафоричность. Стихотворный цикл. Трагизм лирики.

А.Н. Толстой.

Жизнь и творчество писателя.

Роман-эпопея «Хождение по мукам» (обзор проблем).

«Пётр Первый». Работа Толстого над романом. Историзм и злободневность произведения. Композиция романа. Образ Петра. Становление его личности. Новаторство Толстого в использовании приёмов изображения и повествования (приём контраста. Приём внутреннего жеста). Сила изобразительности характеров отдельных героев, народа.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м . Автобиографическое повествование. Семейно-бытовая хроника. Психологическая повесть. Фантастический

-82-

роман. Авантюрный роман. Монументальный реализм. Исторический роман. «Вещественность», пластичность описания.

М.М. Пришвин.

Краткий рассказ о жизни писателя.

Особенности художественного мироощущения Пришвина.

Роман «Кашеева цепь», производственные очерки «Башмаки», «Торф», повесть «Женьшень»: тема духовного источника жизни. «Сказки о Правде», роман «Осударева дорога». Размышления о взаимоотношениях государства и личности.

К р у г п о н я т и й . Записи натуралиста. Пришвинская философия природы. Сказки о Правде.

Б.Л. Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция. Соединение прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений Юрия Живаго и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Женские образы. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м . Реализм - «особый градус искусства». Лирический сюжет. Лирическая условность. Лирическая тема. Взаимосвязанность деталей в лирике. Лирическое мышление.

-83-

Лирический дневник. Проза поэта. Лирическая природа романа. Поэтическое освоение истории.

А.А. Ахматова.

Биография поэта.

Поэзия женской души. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Приморский сонет» и другие стихотворения. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и всепоглощающее чувство. Процесс художественного творчества как тема поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Родина в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Неразделённость, единство трагедии народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Смысл названия. Мощное трагическое звучание произведения. Тема суда времени и исторической памяти.

«Поэма без героя». Размышления о своём времени, о мире и человеке в нём.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м . Стихи о любви, о женском сердце. Психологическая насыщенность стиха. Лирический роман. Сюжетность лирики. Тема Петербурга. Интонационная выразительность.

Н.А. Заболоцкий.

Краткий рассказ о жизни и творчестве.

«Столбцы» - первая книга поэта. Философское осмысление природы и её взаимоотношений с человеком - главная тема лирики Заболоцкого.

Круг понятий и проблем. Утопия. Эволюция стиля.

М.А. Шолохов.

Жизнь и творчество писателя.

-84-

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория романа - эпопеи «Тихий Дон».

«Тихий Дон» - эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи. Григорий Мелехов. Трагедия целого народа и её преломление в судьбе главного героя. Роль пейзажа в романе. Художественное своеобразие «Тихого Дона» и традиции Толстого в романе.

«Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.

Круг понятий и проблем. Стихия народного языка. Психологизм рассказа. Роман-эпопея. Сквозные образы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ Литература предгрозовых лет: два противоположных взгляда на приближающуюся войну. Основные прозаические жанры военных лет: очерк, рассказ, повесть. Поэзия. Драматургия. Публицистика. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Ю. Друниной, О. Берггольц, Д. Кедрин и др. Песни А. Фатьянова, поэмы М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольского. Публицистика А. Толстого, Симонова, Шолохова, Паустовского, Гроссмана и др. Драматургия Симонова, Шварца, Л. Леонова.

Круг понятий и проблем. Очерк. Публицистика. Лирический дневник. Лирические поэмы. Сатирические жанры.

Л.М. Леонов.

Краткие сведения из биографии.

Роман «Соть» как воплощение деятельного гуманизма эпохи.

Роман «Русский лес» - философия патриотизма Вихрова в споре с демагогией Грацианского.

А.Т. Твардовский

-85-

Биографические истоки творчества.

Лирика Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Размышления о настоящем и будущем Родины, желание понять истоки побед и трагедий советского народа.

Поэмы Твардовского: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Особенности затронутых в поэмах тем, демократизм автора, герои и их мир, исповедальность и размышления автора о судьбе народа и страны.

Круг понятий и проблем. Развитие фольклорных и некрасовских традиций в современной поэзии. Развитие жанра поэмы. Народность героя. Трагизм лирического героя.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество писателя.

«Один день Ивана Денисовича» - лагерь глазами мужика. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Малая проза Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар - Калита». Серия миниатюр «Крохотки». Черты нищеты, сюжет жизни разорённой деревни.

Архипелаг ГУЛАГ - летопись страданий.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Историко-документальная проза. Роман-хроника. Новеллистика. Народный характер. Публицистика Солженицына.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Новые темы, идеи в поэзии 50-90-х годов. «Человечеству хочется песен» - пророчество Л.Мартынова. С. Гудзенко, А. Межиров, Ю. Друнина, Е. Винокуров - представители «гениального военного

-86-

поколения». А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава - поэты времени «поэтического бума».

Д. Самойлов, его нравственные искания в поэзии. Николай Рубцов. Алексей Прасолов - наследники традиций Тютчева в поэзии. Поэтическая философия В. Соколова, И. Шкляревского, Ю. Кузнецова. «Новая волна» Ивана Жданова, Алексея Парщикова, Александра Ерёменко. Б. Слуцкий и Б. Чичибабин - поэты конца 80-х. Поэтическое слово Иосифа Бродского. Постмодернизм, ожидание поэтического обновления.

К р у г п о н я т и й и п р о б л е м. Традиция (книжная поэзия, культурная память). Метафоризм (звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность). Постмодернизм (андеграунд, ироническая поэзия, концептуализм, центон).

РУССКАЯ ПРОЗА В 50-е - 90-е ГОДЫ

Новый тип литературного процесса, литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм.

В.П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

К.Г. Паустовский - мастер новеллы.

Оттепель - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

Деревенская проза 60-80-х годов. Её истоки в «натуральной школе» В.В. Овечкина и Е.Я. Дороша. Общность нравственно-философских исканий.

Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело». Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Поиск праведнических характеров. «Деньги для Марии» - драматизация будничного течения жизни. «Последний срок» - смягчение катастрофы ухода из жизни. Чёрствость близких людей. «Живи и помни». Образ

-87-

«деревенской Мадонны», трагичность и величие её перед жестоким временем.

В. Шукшин. Герои - чудики и их драмы в произведениях писателя.

А. Вампилов. Трагический гротеск и водевильность его пьес.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Философичность новелл.

Ф.А. Абрамов. Эпическая тетралогия о современной деревне. «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом».

Новое осмысление военной темы в 60-80-е годы:

Ю. Бондарев. «Горячий снег», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы». «Негромкий эпос» лейтенантской прозы.

Ю. Трифонов и его городские повести. Самопознание личности в прозе А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.

Историческая романистика 60-80-х годов. (В. Пикуль).

Круг понятий и проблем. литературный процесс. Малоформатная проза. Поэтика «деревенской» прозы. Свободное повествование и роль авторского начала. «Лейтенантская проза» о Великой Отечественной войне. «городская» («интеллектуальная») проза. Народно-смеховая культура. Повести-драмы. Сочетание трагического гротеска и водеvilности. Историческая романистика. КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ - 4 часа.

ПОДГОТОВКА К ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ И УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ - 9 часов:

Как писать сочинение на литературную тему.

Основные требования к конспектированию. Использование цитат в сочинении.

Эссе и его особенности.

-88-

Как подготовить доклад на литературную тему.

Как написать реферат.

Привлечение первоисточников и критических статей при подготовке научного сообщения.

Рецензия на прочитанное произведение.

Анализ эпизода и его особенности.

Анализ лирического стихотворения.

ЛИТЕРАТУРА И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:

Основная литература

1. Литература 8 класс в двух частях. Учеб. (комплект с фонохрестоматией на CD) / В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2014.
2. Литература 7 класс в двух частях. Учеб. (комплект с фонохрестоматией на CD) / В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2014.
3. Литература 5 кл. в двух частях. Учеб. С комплектом CD / В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2015.
4. Литература 6 кл. в двух частях. Учеб. С комплектом CD / В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2015.
5. Литература 9 класс в двух частях. Учеб. (комплект с фонохрестоматией на CD) / В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2014.
6. Русский язык и литература. Литература 10 класс»/ Ю.В. Лебедев М., «Просвещение», 2014 год.
7. Литература 11 класс / В.П. Журавлёва. М., «Просвещение», 2012 год

Дополнительная литература

1. Приказ №253 от 31 марта 2014 г. Минобрнауки «Об утверждении федерального перечня учебников».
2. ФГОС, приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 №1089 (в редакции от 19.10.2009) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
4. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Федеральный закон №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

6. Учебники по литературе для 5-11 классов, перечисленные в «Пояснительной записке» к данной программе.
7. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений, издательство «Просвещение», М, 2012 год (под редакцией В.Я. Коровиной).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет русского языка и литературы.

(ауд. 302, корпус 3)

Столы и стулья, регулируемые по высоте.

- рабочее место учителя (компьютер, многофункциональное устройство)
- интерактивная доска;
- мультитач доска со встроенным проектором;
- шкафы для учебных пособий;
- документ камера;
- классная доска (маркерная).